التنمر

١-التنمر ظاهرة اجتماعية سلبية يسعى من خلالها بعض المضطربين نفسيًا و اجتماعيًا إلى إيقاع الأذى اللفظي أو النفسي أو البدني بأقرانهم في مسارات الحياة الطبيعية كالمدرسة والنادي والحي أو في الحياة الافتراضية على شبكات التواصل الاجتماعي ومنصات الألعاب ووسائل الاتصال.

٢- وأي شخص وقع ضحية للتنمر في طفولته سوف يفهم مشاعر الخزي والشعور بالدونية وعدم الثقة بالنفس التي يمكن أن تجلبها هذه الأنواع من التجارب القاسية. والعواقب لا تتوقف عند هذا الحد، حيث تشير الأبحاث والدراسات العلمية الحديثة إلى أن آثار التنمر في مرحلة الطفولة يمكن أن تستمر لعقود طويلة، وتحدث تغيرات طويلة الأمد يمكن أن تعرضنا لخطر الإصابة بالأمراض العقلية والجسدية.

٣- واعتاد البعض على الاعتقاد بأن التنمر سلوك طبيعي، وكانوا يعتقدون أنه في بعض الحالات يمكن أن يكون شيئا جيدًا، لأنه يبني الشخصية.. لقد استغرق الأمر وقتا طويلا حتى بدأ الباحثون في اعتبار التنمر أمرا ضارا حقا.

٤ - ووفقا للأبحاث فإن المرأة التي تعرضت للتنمر عندما كانت طفلة تزيد احتمالية إصابتها باضطراب الهلع في سن الشباب بمقدار ٢٧ مرة ، أما عند الرجال فقد أدى التنمر في مرحلة الطفولة إلى زيادة قدرها ١٨ ضعفا في التفكير بالانتحار.

٥- وللتنمر أيضا عواقب طويلة الأمد على الحياة الاجتماعية للناس، حيث يجد العديد من الضحايا صعوبة في تكوين صداقات حقيقية في وقت لاحق من الحياة، ويقل احتمال العيش مع شريك لمدة طويلة، ولهذا تكثر حالات الطلاق بين الضحايا، وأحد الاحتمالات التي تفسر هذا هو أنهم يكافحون من أجل الثقة في الناس من حولهم.

٦- ومواجهة التنمر في مسارات الحياة الطبيعية تحتاج إلى ذكاء وحكمة مع بعض الشجاعة، فالمتنمر في النهاية ليس سوى شخص مرتبك يعاني ضغوطا داخلية أو اجتماعية تدفعه إلى التصرف بهذا النحو للفت الانتباه أو لتفريغ شحناته السلبية، وعليه فإن المتنمر في الغالب يتراجع إذا استشعر فشل وسائله الاستفزازية في تحقيق أهدافها، ما يضطره إلى البحث عن ضحايا آخرين.

٧- أكثر الخطوات فاعلية في مواجهة المتنمر أن تقف وقفة تكشف عن ثقتك في نفسك وإيمانك بقدراتك، وتوجه نظرك في عيني المتنمر بقوة وثبات؛ ليدرك أن تهديداته ومحاولاته لإضعافك لا تؤثر، واحرص أن تكون أغلب الوقت في صحبة من تثق بهم، فالمتنمر يميل إلى ممارسة سلوكياته المؤذية على الأفراد المنعزلين لكنه يفكر ألف مرة قبل أن يتنمر على شخص ينتمي إلى مجموعة يمكن أن تدافع عنه وتتضامن معه، ولا حرج أن تطلب المساعدة إذا احتجتها؛ فلكل إنسان طاقات وقدرات محدودة. وطلب المساعدة من الكبار مثل المعلمين والأسرة فعال جدا في صرف هؤلاء المتنمرين عنك. بل عليك الوثوق أن طلبك المساعدة لا ينتقص من قدرك بين أقرانك ولا بين عائلتك، على العكس يعتبر إشارة على أنك تملك القدرة على موازنة الأمور واختيار الخيارات المناسبة في الأوقات المناسبة. وأخيرا، هناك التكاليف الأكاديمية والاقتصادية، حيث يضر التنمر بمعدل العلامات التي يحصل عليها الضحايا في المدرسة مما يؤثر على تحصيلهم العلمي، وهو الأمر الذي يقلل بدوره من فرص عملهم في المستقبل، وهو ما يعني أنهم سيكونون أكثر عرضة لتجربة عدم الاستقرار المالي والبطالة في سن الرشد.

١ - بم وصف الكاتب المتنمر في هذا المقال ؟

أ	أنه مستغل ضحيته أنها تفقد الثقة بالنفس.
ب	أنه يوقع الأذى اللفظى والنفسى والبدنى في ضحيته في مسارات الحياة الطبيعية.
ج	أنه مضطرب مرتبك نفسيا و به ضغوط اجتماعية.
د	أنه يهدف إلى إلحاق ضحيته بمشاعر الخزى والدونية

٢- ماذا أفادت عبارة (يمكن أن يكون التنمر شيئا جيدا) في ضوء فهمك للمقال؟

أ	أن للتنمر جوانب إيجابية في خلق شخصية قوية	ب	أنه اعتقاد عند البعض خاطئ ولكنه بطآن مازال
ج	أنه شيء جيد للمتنمر في تراجعه عن تنمره	د	في معرفة صديق المزيف والبعد عنه

٣- استنتج علاقة جملة:(حيث يجد العديد من الضحايا صعوبة في تكوين صداقات) بما قبلها في الفقرة الخامسة.

أ	تفصيل	ب	استدراك.	ج	تفسير.	د	تعليل

ومواجهة التنمر في مسارات الحياة الطبيعية تحتاج إلى ذكاء وحكمة مع بعض الشجاعة

٤ ـ استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للمقال.

أ	المتنمر في النهاية ليس سوى شخص مرتبك يعاني ضغوطا داخلية أو اجتماعية
ب	مواجهة المتنمر بالقوة الجسدية وعدم تأثرك نفسيا .
ج	البعد عن الاشتباك مع المتنمر وترسل له بنظرتك ووقفتك ثقتك بنفسك
د	البعد عنه وعدم مصادقته.

٥ـ هات من المقال ما يدل على إضرار المتنمر ضحياه ماليا.

أ	فالمتنمر يميل إلى ممارسة سلوكياته المؤذية على الأفراد المنعزلين.
ب	فإن المرأة التي تعرضت للتنمر عندما كانت طفلة تزيد احتمالية إصابتها باضطراب الهلع في سن الشباب بمقدار ٢٧ مرة.
ج	آثار التنمر في مرحلة الطفولة يمكن أن تستمر لعقود طويلة، وتحدث تغيرات طويلة الأمد يمكن أن تعرضنا لخطر الإصابة بالأمراض العقلية والجسدية.
د	يضر التنمر ضحيته في المدرسة فيتأثر علميا، فتقل فرص عمله في المستقبل، فيكون أكثر عرضة لعدم الاستقرار المالي والبطالة في سن الرشد.

٦ـ حدد مما يلي ـ الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

أ	تقديم حقائق تبين تأثير التنمر على المجتمع
ب	استثارة التعاطف مع ضحية المتنمر.
ج	استثارة مشاعر السخط من المتنمر .
د	تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المتنمر وطرق مواجهتها.

ما كتبه (المازني) في كتابه صندوق الدنيا

قلت لابني عصر يوم ، وفي نيتي أن أزجره زجرًا قويًا عن العبث بكل ما تصل إليه يده: «أتحب أن تخرج معي اليوم؟» وسبقته إلى الباب الخلفي المفضي إلى الصحراء، وقلما كنت أستصحبه لتعذر السير عليه في الرمال، فرمى الكرة ومضى يعدو خلفي ليلحق بي. فلما اطمأن بنا السير شرعت أستقصي معه ما يعلم وما يجهل وما ينبغي أن يعلم، وكانت خلاصة دفاعه ـ بألفاظي أنا لا بألفاظه هو . أنه يكلف العلم بأشياء عديدة يجد عسرًا في فهمها وإدراكها، مضافًا إلى ذلك أنه لا يدري كيف يمكن أن تعنيه هذه المعارف التي يُطلب منه الإلمام بها؟! وأن كثيرًا مما يشتهي أن . يعرفه ويلذّ له ويمنعه أن يحيط به، لا يجد من يدله عليه

هذا فيما يتعلق بالعلوم والمعارف، أما من حيث السلوك والسيرة، فالمسألة أدق والمشكل أشد تعقدًا، ذلك أنه لا يزال يُلقن ـ في المدرسة وفي البيت ـ أن للخير والشر آثارًا ونتائج تحيره جدًا حين يتأملها أو يحاول أن يردها إلى أسبابها، مثال ذلك: أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا اضطره اقتطافه إلى المخاطرة بالتسلق، وأكله، ولم يكتمني أنه كذب حين سُئل في ذلك فقال: إن العنب كان يثب إلي فمه. ومن العجيب . في رأيه هو ـ أنه كان في ذلك اليوم أصح وأنشط وأنه لم يصبه سوء ما ، وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلسة، ولا على الخطأ في كظ معدته وإدخال طعام على طعام. ولم أكن أتوقع من ابني هذه المحاضرة التي باغتني بها وعارض لي فيها الواقع بما في الكتب وما على ألسنة المربين، فحرت ولم أدر ماذا أقول له وتحلل العزم على تأنيبه وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها، وفيما نمسخ به هذه الطبيعة بما نحاول من إكراهها عليه وصبها فيه، ثم تملكني روح العبث الذي

أنكره عليه والذي كنت أهم أن أزجره عنه، فقعدت على الرمل وأقعدته أمامي وقلت له بعبارة أقرب من هذه إلى مستوى إدراكه: «اسمع. إني أفكر الآن في تأليف كتاب على نمط جديد كتاب مدرسي ولكنه يخالف كل ما في المدارس من الكتب، كتاب لذيذ ممتع جدًا، ولكني لا أستطيع أن أضعه وحدي، بل لا بد لي من معين، فما قولك في معاونتي؟ هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب؟

٧ـ بم وصف الكاتب ابنه في الفقرة الأولى ؟

أ	أنه محب للخروج	ب	محب للعب الكرة
ج	يعبث بكل ما تصل إليه يده	د	أنه يفهم بصعوبة

٨- حدد شكوى الابن الحقيقة فى ضوء فهمك للموضوع

أ	الكبار لا يحسنون تعليم الصغار	ب	عدم فهم العلوم التي يدرسها
ج	أنه يريد عمل عملا كبيرا	د	لا يجد من يدله على ما يشتهى.

٩ - استنتج دلالة قول الكاتب (وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها) في سياق الفقرة الثانية.

أ	انصراف الأب عن زجر ابنه والالتماس العذر	ب	انشغال الأب عن ابنه بجمال الطبيعة
ج	تذكر الأب طفولته البائسة.	د	الرجوع لأحضان الطبيعة والحياة البدائية

١٠ - استنتج مغزي مقولة (وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلسة). في سياق الفقرة الثانية.

أ	يعبر عن حرص الابن على الاستمرار في الكذب	ب	يظهر عدم إدراك الابن للأمور
ج	يظهر عجزهم الأب عن التعامل مع ابنه.	د	يعبر عن الإخفاق فى التعامل مع تصرفات الصغار

١١ - دلل مما ورد في الموضوع على أن الأب دل ابنه على ما يلذ له.

أ	أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا	ب	فقعدت على الرمل وأقعدته أمامى
ج	أنه تملكني روح العبث الذي أنكره عليه	د	هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب

قال طه حسين في كتاب "الأيام":

ولكن صاحبنا سمع أباه يقرأ «دلائل الخيرات» كما كان يفعل دائمًا إذا فرغ من صلاة الصبح أو من صلاة العصر، فرفع كتفيه وهز رأسه ثم ضحك، ثم قال لإخوته: إن قراءة «الدلائل» عبث لا غناء فيه... هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامه وقال: «اخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام...ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تَزِدْ صاحبنا إلا عنادًا وإصرارًا

١٢ - وازن بين معاملة الأب لابنه فى المقال وفي كتاب الأيام :

أ	كاتب المقال زجر ابنه والشيخ غضب غضبا شديدا من الصبى
ب	كاتب المقال تراجع عن زجر ابنه وتفهم طفولته لكن الشيخ قابل الصبي بعنف وشدة
ج	كاتب المقال حاول خداع ابنه لكن الشيخ هدد الصبى .
د	الشيخ كان يعاتب الصبى لكن كاتب المقال سار على طريق ابنه

قال إبراهيم ناجى:

١ يوم المآب كم انتظرتك باكيًا ... وبعثتُ أحلامي إليك رسولا
٢ مر الظلام وأنت ملء خواطري ... ودنا الصباح ولم أزل مشغولا
٣ ذهب الصبا الغالي وزالت دوحة ... مدت لنا ظل الوفاء ظليلا
٤ أيام يخذلني أمامك منطقي ... فإذا سَكتُ فكلُّ شيءٍ قيلا
٥ ويثور بي حبي فإن لفظ جرى ... بفمي تعثر بالشفاه خجولا
٦ يا من نزلتُ بنبعه أرد الهوى ... فأذاقنيه محطمًا ووبيلا

١٣ - بم وصف الشاعر نفسه في البيت الرابع ؟

أ	يتحدث بالمنطق والحجة	ب	يتعثر في التعبير عما بداخله لعظم المحبوب
ج	يسكت خوفا ورهبة	د	يتأمل جمال الوطن

١٤ - ما دلالة قول الشاعر : (لفظ تعثر بالشفاة خجولا) ، في البيت الخامس:

أ	ضعف اللغة عند الشاعر	ب	يخجل أن يذكر لفظ لا يعبر عن حبه لوطنه وتقديره له

ج	اضطراب خواطر الشاعر	د	حياء الشاعر من التعبير عما بداخله.

١٥ ـ استنتج المغزى من قول الشاعر : (وزالت دوحةً مدت لنا ظل الوفاء ظليلا) في البيت الثالث

أ	إظهار فقد الأمان في البعد عن الوطن	ب	الإشادة بوفائه للوطن
ج	التباهي بوفاء الأصدقاء	د	الأبناء في الغربة يزول عنهم الوفاء

١٦ ـ بين كيف دلل علي صدق محبته لوطنه في البيتين الأول والثانى

أ	البكاء على الشهداء	ب	البكاء فى الغربة فى انتظار العودة للوطن
ج	البكاء في الظلام	د	انشغال عقله في الصباح كيف يستقبل

١٧ ـ هات من النص ما يدل علي تفكيره في العودة لا ينقطع.

أ	أيام يخذلّني أمامك منطقي	ب	فأذاقنيه محطمًا ووبيلا
ج	ودنا الصباح ولم أزل مشغولا	د	يوم المآب كم انتظرتك باكيًا

١٨ ـ استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات :

أ	الإعجاب بقوة أبناء الوطن	ب	الشوق واللهفة للعودة الوطن
ج	الابتهاج بإنجازات الوطن	د	الحزن على ضياع أيام الصبا

١٩ ـ ميز اللون البياني في قول الشاعر : (تعثر بالشفاه)، في البيت الخامس :

أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة تصريحية	ج	تشبيه بليغ	د	استعارة مكنية

٢٠ ـ استنتج سمه من مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون.

أ	الاستسلام للحزن واليأس	ب	قوة العاطفة تجاه الوطن
ج	الحنين لمواطن الذكريات	د	استخدام الرمز والأساطير.

٢١ ـ قال العقاد :

١ ـ أبكـــاء وحافظ في مكـــان تلك إحدى طوارق الحدثان؟

٢ ـ كنت أنسا فكيف أمسيت يا حا فظ تدمي لذكرك العينـــان

ـ يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو: أ

أ	التأثر بالثقافة الغربية	ب	التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
ج	كتابة شعر المناسبات	د	التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا

٢٢ ـ قال مطران عن المصريين:

١ ـ من كأبنائها وقد نازلـــوا الدهـ ـر فزكوا أحسابـــهم بالنزال؟

٢ ـ إن يقلوا عدا فسل في مدى الـ قطبين عنهم جلائل الأعمال

ـ من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيتين السابقين :

أ	اكتشاف المرء ذاته	ب	اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة
ج	عمل المرء على النهوض بذاته	د	المشاركة المجتمعية

٢٣ ـ قال إلياس أبو شبكة :

١ ـ لك عندى وصية فاحفظيـــها هي بعد الممـــــات أن تنسيني

٢ ـ وإذا هزك التذكـــر بالـــرغـ ـم وشـــاء الوداد أن تذكريني

٣ ـ فخذي في الظلام قيثار وحيي واقصدى القبر في ظلال السكون

ـ إلى أى مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل فى حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر .

أ	أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها
ب	تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم
ج	أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه فأشفق على محبوبته وواساها

د	أظهرت الأبيات رغبة الشاعر فى اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه

٢٤ ـ يقول شوقى : ١ـ أعُقاب في عنان الجــولاح أم سَحاب فر من هوج الرياح ؟
٢ـ أم بساط الريح ردته النوى بعدما طوّف فى الدهر وساح .
ـ تمثل البيتين السابقين مظهرا من مظاهر التطور فى شعر شوقى، فما هو ؟

أ	تصوير المخترعات الحديثة في شعره	ب	الاتجاه الإسلامي في شعره
ج	ريادة المسرح العربي	د	العدول عن المديح إلى التاريخ

مما قيل عن المثل الأعلى

١ـ يكاد يكون لكل إنسان مثل أعلى ولكن لا يشعر به من أين أتاه، وسبب ذلك أن المثل يتكون مع الإنسان في نشأته وينمو بنموه، فلم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه حتى يشعر به، ويعرف متى أتاه ، ومن أين جاءه، يكون المثل جرثومة في أثناء التربية المنزلية، ويكون لما يسمعه من القصص ـ ولو خرافية ـ دخل في تكوينة، ثم يتوارد عليه التغير كلما وجد مؤثر جديد من رواية يقرؤها أو حكاية يسمعها أو تمجيد لعمل عظيم، أو ذم لعمل حقير، وإن في طبيعة الناشئين في أول حياتهم ميلا إلى سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال وعجائب الحوادث، وذلك – ولا شك . يساعد على تنمية المثل عندهم، فإذا خرج الشاب إلى معترك الحياة كان لتجاربه في عمله، وتبادل الأخذ والعطاء مع الناس ما يحدد غايته في الحياة وينير أمله ويوضح مثله، وباتساع نظر الإنسان في الحياة وكبر عقله، يكمل المثل وتتم أجزاؤه.

٢ـ وكما أن المثل عرضة للكمال والإتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضيق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود ، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقلهم، أو يوسع نظرهم، يضيق مثلهم، ويتحدد أملهم، وذلك شأن طائفة كبيرة من العمال وكتبة الدواوين الذين لا يؤدون في الحياة غير عملهم الآلي، فلا يرقون مداركهم، ولا يوسعون أنظارهم، وحياتهم ليست إلا يوما واحدا متكررا.

٣ـ وفي ضيق المثل خطر عظيم، فالمثل هو الذى يبعث في الإنسان روح العمل ويزيد في نشاطه وقوته، وهوا الذي يصحح حكمه على الأشياء، فالإنسان عادة عند الحكم على شيء أو نقده يقيسه بمثله، ثم يحكم بالخطأ أو الصواب وبالخير أو الشر، فإذا تحدد المثل وضاق قل نشاطه وساء حكمه، وعلى العكس من ذلك إذا ترقى مثله.

٢٥ ـ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة ..(فلا يرقون مداركهم) ، في الفقرة الثاني؟

أ	مشاعرهم	ب	ملكاتهم	ج	أبناءهم	د	ذويهم

٢٦ـ استنتج مبعث سعادة المثل الأعلى في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

أ	لم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه	ب	سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال
ج	معترك الحياة.	د	نشأة الإنسان .

٢٧ ـ استنتج المغزى من عبارة: (المثل عرضة للنقص والضيق) في ضوء فهمك الموضوع:

أ	التحذير من عدم الارتقاء بالمدارك وتوسيع النظرة للحياة
ب	إظهار خطورة العمل اليدوى.
ج	بيان أثر عمل كتبة الدوواين.
د	الاعتماد على الآلات يوقف العقل البشرى.

٢٨ ـ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة : (يكون المثل جرثومة). في الفقرة الأولى .

أ	استعارة مكنية تبرز النفور من المثل	ب	تشبيه بليغ يظهر سلبية المثل الأعلى
ج	استعارة مكنية توضح قبح المثل	د	تشبيه بليغ يؤكد قوة المثل.

٢٩ ـ هات من الفقرة الأولى ما يدل على متى يكمل المثل الأعلى وتتم أجزاؤه.

أ	مع الإنسان في نشأته.	ب	كلما وجد مؤثر جديد
ج	متى خرج إلى معترك الحياة	د	عندما يتوارد عليه التغير

٣٠- استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

أ	" فلم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه "، تبين شدة الارتباط بالمثل الأعلى
ب	" فإذا خرج الشاب إلى معترك الحياة "، تظهر صعوبات الحياة
ج	فالمثل هوالذى يبعث في الإنسان روح العمل "، تؤكد أثر العمل على المثل
د	" فإذا تحدد المثل وضاق "، تبرز خطورة المثل .

ورد في هذا المقال:

" وكما أن المثل عرضة للكمال والإتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضيق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقلهم، أو يوسع نظرهم، يضيق مثلهم، وورد في مقال الزيات التكافل الاجتماعي في الإسلام "لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأرْيَحِيّة طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كَفَاف، وآثر من قلة ، لكان ذلك عَسِيًا أن يُقر السلام في الأرض".

٣١- وازن بين العبارتين من حيث استخدام الأسلوب في التعبير عن الفكرة:

أ	اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الخبرى لكن الزيات اعتمد على التنوع بين الإنشائي والخبرى
ب	اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الإنشائي لكن الزيات اعتمد على الأسلوب الخبري
ج	اعتمد الكاتبان على الأسلوب الإنشائي في التعبير بوضوح عن فكرتيهما
د	التزم الكاتبان بالأسلوب الخبرى للتأكيد على الفكرة

تعد اللغة فى فن المقال أداة أساسية للتعبير عن أفكار الكاتب ومشاعره

٣٢- بين اللغة المستخدمة في هذا المقال:

أ	فصيحة سليمة تخلو من التعقيد	ب	عامية قريبة من البيئة المصرية
ج	جزلة قوية	د	تجمع بين الفصحى والعامية

من أسس بناء المسرحية الحوار ، وهو يمثل المظهر الحسى للمسرحية

٣٣- ميز من الآتى شرطا من شروط الحوار الجيد للمسرحية :

أ	الاتفاق في الطول والقصر
ب	استخدام اللغة الفصحى لكل مستويات الشخصيات
ج	كلما كان الحوار مناسبا لمستوى الشخصية قادرًا علي إيصال الفكرة. كان الأسلوب أكثر حرارة وتدفقا
د	فصاحته نابعة من فصاحته اللغوية فقط

قال الشاعر : ويا أخا الجهل لو أصبحت في لجج فأنت ما بينها لاشك ظمآن

٣٤- بين نوع المنادى في البيت السابق:

أ	نكرة مقصودة	ب	مضاف	ج	شبيه بالمضاف	د	نكرة غير مقصودة

وإن أساء مسيء فليكن لك في عروض زلته صفح وغفران

٣٥- ميز إعراب (صفح) في عجز البيت السابق :

أ	خبر مرفوع	ب	مبتدأ	ج	اسم يكن	د	نعت

قال الشاعر : فللتدابير فرسان إذا ركبوا فيها أبروا كما للحرب فرسان

٣٦ - ميز المحل الإعرابي لجملة : (ركبوا فيها) في البيت السابق

أ	جر مضاف إليه	ب	رفع نعت	ج	لا محل لها من الإعراب	د	رفع خبر

قال الشاعر: يا أيها العالم المرضي سيرته أبشر فأنت بغير الماء ريان

٣٧- ميز إعراب (سيرة) في البيت السابق :

أ	نائب فاعل	ب	نعت	ج	خبر	د	مفعول به

٣٨ ـ أي الاختيارات الآتية غير صحيحة نحويا :

أ	احترمت إياك	ب	أنا الطبيب لا أتوانى في إجابة الداعي
ج	هل حضر الطلاب إلا واحد	د	لم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا

أعجبتني القرية هدوءا

٣٩ ـ اجعل كلمة (هدوءا) في الجملة السابقة بدلا :

أ	أعجبني هدوء القرية	ب	أعجبتني القرية هدوؤها
ج	أعجبتني القرية هدوءها	د	أعجبتني القرية هدوئها

قال تعالى" والله أنبتكم من الأرض نباتا"

٤٠ ـ ميز إعراب (نباتا) في الآية الكريمة:

أ	مفعول مطلق	ب	مفعول به ثان
ج	نائب عن المفعول المطلق	د	حال

قال تعالى : "ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض"

٤١ ـ قدر المحذوف في الآية الكريمة:

أ	خبر	ب	مبتدأ	ج	فاعل	د	مفعول به

لا تطع الرجل المهان

٤٢ ـ الفعل من (مهان)

أ	هان	ب	هين	ج	أهان	د	أهين

قال الشاعر : تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بله الأكف كأنها لم تخلق

٤٣ ـ الحكم الإعرابي لكلمة (الأكف) في البيت السابق :

أ	واجب النصب	ب	واجب الجر	ج	يجوز النصب والجر	د	الرفع

جعل العامل يصنع أثاثا ـ جعل الصانع الخشب أثاثا.

٤٤ ـ ميز نوع الفعل (جعل) في الجملتين :

أ	فعل تام – فعل ناقص	ب	فعل شروع – فعل تحويل
ج	فعل ناقص ـ فعل ناقص	د	فعل شروع ـ فعل متعدى لمفعول

إليكم نشرة الأخبار

٤٥ ـ ميز إعراب (نشرة) في العبارة السابقة

أ	مفعول به	ب	خبر	ج	مبتدأ مؤخر	د	مضاف إليه

متى اتقى الله في كل أمر وقاه

٤٦ ـ بين الصياغة الصحيحة عند جعل فعلى الشرط والجواب مضارعين

أ	من يتقى الله يقه	ب	من يتقى الله يقيه
ج	من يتق الله فسيقه	د	من يتق الله يقه

أنتم <u>تدعون</u> إلى الحق - أنتن <u>تدعون</u> إلى الحق.

٤٧ـ زن ما تحته خط :

أ	تفعون – تفعون	ب	تفعون ـ تفعلن
ج	تفعلن ـ تفعلن	د	تفعلن ـ تفعون

ساعدنى معلمو اللغة العربية كثيرا في تكوين ثقافتي.

٤٨ـ عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة:

أ	سوعد كثير في تكوين ثقافتي	ب	سوعدت كثيرا في تكوين ثقافتي
ج	سوعدت كثير في تكوين ثقافتي	د	سعدت كثيرا فى تكوين ثقافتى

لا لاهثا وراء أهوائه مطمئن الفؤاد

٤٩ ـ عندما نصوغ جمع المذكر السالم من الجملة السابقة تصبح:

أ	ألا لاهثون وراء أهوائهم مطمئنو الفؤاد	ب	لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئنو الفؤاد
ج	لا لاهثون وراء أهوائهم مطمئنى الفؤاد	د	لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئنى الفؤاد

قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

٥٠ ـ البسط المناسب للبيت السابق هو:

أ	الأخلاق شعار الإنسان المتحضر في حياته ومن هنا يرتفع قدره ويكثر ماله فى التجارة. وهى نقطة الارتكاز لعافية الأمة في التجارة الاهتمام بالأخلاق وفق المنظومة القيمية.
ب	عماد البناء هو الأخلاق، لا شيء آخر غيرها من مواد مادية لا قيمة لها إذا قيست ببناء الروح.
ج	شيوع الفساد الأخلاقى والسياسي والاجتماعى، يترتب عليه انتشار الظلم والفساد
د	ذهاب الأخلاق ذهاب للأمم

قد يعانى شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات ، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندى يقف طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط ، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه ، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته ، وكأن شيئا لم يكن .

أمر يثير الدهشة والتساؤل ، يشخصه الأطباء بهبوط الدم ، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص ، فى ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم "

٥١ـ حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

أ	ظاهرة ـ تفسير	ب	زعم ـ تفنيد	ج	مقدمة ـ نتيجة	د	رأى ــ دليل

الأسئلة المقالية

التنمية المستدامة هو مصطلح اقتصادي اجتماعي أممي رسمت به هيئة الأمم المتحدة خارطة للتنمية البيئية والاجتماعية والاقتصادية على مستوى العالم، هدفها الأول هو تحسين ظروف المعيشية لكل فرد في المجتمع، وتطوير وسائل الإنتاج وأساليبه، وإدارتها بطرق لا تؤدي إلى استنزاف موارد كوكب الأرض الطبيعية، حتى لا نحمل الكوكب فوق طاقته، ولا نحرم الأجيال القادمة من هذه الموارد، تلبية احتياجات الجيل الحالي دون إهدار حقوق الأجيال القادمة.

٥٢ ـ اقترح أربعة أشياء تحقق التنمية المستدامة

قال طه حسين: وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يُلقى نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقًا، وأي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غَرِقٌ في العلم! كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية.

٥٣ ـ هات من الفقرتين السابقتين شعورين متناقضين لطه . حسين مدللا

إن في الكتاب (١٢) بابا

٥٤ ـ عبر عن العدد السابق بكلمات عربية :

٥٥ ـ اكتب كلمة افتتاحية لندوة بعنوان (السلام مفتاح النهضة الاقتصادية)الكلمة في حدود (٦ـ ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة على أن تتضمن :

ـ التعريف بدواعي المبادرة ـ وأهميتها ـ والجمهور المستهدف ـ عبارت تحفيذية

ـ النتائج المرجو تحقيقها في نهاية المؤتمر) يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة مراعيا علامات الترقيم.

النموذج الثانى:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
ج	ب	ج	ج	د	د	ج	ا	ا	ج	د	ب	ب	د	ا	ب	ج	ب	د	ب	ج	ج	ج	ا	ب	د
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	
ا	ب	ج	ا	د	ا	ج	ب	ج	ا	ا	ا	ب	ج	ا	د	ج	ب	ا	د	ب	ب	ب	د	ا	

٥٢	القضاء على الفقر ـ الصحة الجيدة ـ التعليم الجيد ـ المساواة بين الجنسين المياه النظيفة و النظافة الصحية ـ طاقة نظيفة وبتكلفة قليلة ـ العمل اللائق والنمو الاقتصادي
٥٣	ـ الشعور الأول : حب العلم الدليل : أي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا المن الذي انته من العلم اني وغرق في العلوم ٢ـ الشعور الثاني : الخوف والضيق في الغرفة الدليل : وتنسيها تلك الغرفة الموحشة
٥٤	إن في الكتاب اثنى عشر بابا
٥٥	كلمة افتتاحية